



IDEES & DEBATS

art&culture

L'exquise balade tyrannique de Rimini Protokoll

Un étrange attrouement stationne au cimetière du Père-Lachaise. Des touristes venus s'extasier en masse devant la beauté de notre patrimoine ? Presque. Rimini Protokoll nous invite à redécouvrir la capitale sous la forme d'une visite guidée à visée politique dans le cadre de Paris Quartier d'Eté. Sous couvert d'une excursion détendue, le collectif allemand enclenche une réflexion pertinente sur la démocratie, l'instinct gréginaire, le rapport à la nature et à la technologie, la soumission au collectif dans « Remote Paris ».

Pendant deux heures, Margot puis Bruno assurent dans leur rôle de « bergers sans visage ». Ce binôme, purement virtuel (grâce à des casques), oriente le troupeau de cinquante moutons dans le nord-est parisien. Du Belleville chinois en passant par l'hôpital Saint-Louis, nous voilà embarqués dans une aventure qui nécessite de solides chaussures de marche. Sous une fournaise impitoyable, ponctuée d'averses bienvenues, la « horde » déambule selon un périmètre bien établi.

Loin d'être contemplative, la promenade initiée par Rimini Protokoll incite à repenser la notion même d'individu au sein d'un groupe. Comment se comporter à l'intérieur d'une communauté ? Faut-il suivre le meneur ou se rebeller ? Ironique et ingénue à la fois, notre tandem vocal souffle à nos oreilles de fausses alternatives : pervertis-

THEATRE

Remote Paris

de Rimini Protokoll,
Paris Quartier d'Eté,
départ cimetière du Père-
Lachaise. Jusqu'au 8 août.
(01 44 94 98 00). 2 heures.

sant le principe du « Livre dont vous êtes le héros », les Allemands semblent octroyer une pseudo-liberté pour mieux souligner à quel point nous sommes définis par notre attachement aux règles.

Big Brother auditif

Difficile de sortir du rang lorsque la bride serre autant le cou... Tels des chiens dociles, les spectateurs-acteurs se conforment aux invectives sans broncher. Les dictateurs invisibles exercent leur emprise d'une main de fer. Pourtant, « Remote Paris » offre paradoxalement une réappropriation du territoire par une confrontation directe entre l'espace vert, l'urbanité parisienne et l'envahissement des nouvelles technologies. Servitude volontaire, certes, mais non dénuée d'émerveillement. La force de la meute crée un cocon sécurisant au milieu de la foule : liés le temps de cette visite, nous formons une entité disparate allant de la fillette au jeune couple, en passant par les personnes âgées.

Rimini Protokoll expérimente avec intelligence le principe de solidarité éphémère : lançant des défis loufoques aux participants (faire une ola, se lancer dans une course effrénée, danser sans crier gare ou chanter « Viens, je t'emmène »), le collectif démontre que malgré cette tyrannie fictive, l'individu sait engendrer une belle synergie. Esclaves mais pas trop ! — T.N.H.R



Le temps d'une balade dans le nord-est parisien, les visiteurs expérimentent une solidarité éphémère, à travers, notamment, des défis loufoques. Photo Expander Film