



« Bientôt, je ne serai plus là » : apprendre à mourir avec Rimini Protokoll

Le collectif berlinois Rimini Protokoll nous plonge dans des témoignages de huit personnes en fin de vie. Magnifique et troublant.

Par Claire Richard Journaliste.

Publié le

24/10/2016 à 15h43

23 390 VISITES **36** RÉACTIONS 0

Vous sortez d'un sas noir et découvrez huit portes fermées, au-dessus desquelles un minuteur décompte en chiffres rouges le temps qu'il vous reste avant de pouvoir y entrer.

« Les portes de chaque salle s'ouvrent et se ferment automatiquement », vous a-t-on dit avant de vous faire entrer dans la salle de théâtre de l'Hippodrome de Douai. Au plafond, un planisphère où s'allument par intermittence des points blancs. « Real Time Death Count », pouvez-vous lire (« Décompte des morts, en temps réel »).

Lettre posthume

Une porte coulisse comme dans un vaisseau spatial. Une lumière dorée s'en échappe et vous entrez. Vous découvrez une petite chambre, avec un lit, deux tables de chevet, et deux grandes baies vitrées.

Sur une petite commode, un poste de télévision noir d'où provient une voix d'homme qui vous souhaite la bienvenue. Puis la porte se referme et la voix vous enjoint de vous installer confortablement.



Nachlass - Samuel Rubio

Vous n'êtes pas seule et, avec l'autre visiteuse, vous prenez place. La voix attire votre attention sur l'album photo qui se trouve sur une des tables de chevet.

« Regardez, c'est ma fille, Marie. Elle a 13 ans. »

La voix vous parle d'un road trip qu'ils ont fait, l'homme et sa fille, de son goût pour la pêche à l'hameçon. Il vous encourage à fouiller les tiroirs. Puis, peu à peu, il vous dit qu'il est malade. Qu'il n'a qu'une quarantaine d'années mais qu'il va bientôt mourir.

Vous comprenez que ce que vous entendez est en partie une lettre posthume adressée à

sa fille. Une émotion inattendue vous submerge. Vous sortez de la pièce secouée.

« Nachlass »

Nachlass, sous-titrée « Pièces sans personne » est une installation du brillant collectif berlinois [Rimini Protokoll](#).

Fondé en 2002, ce collectif de trois auteurs-metteurs en scène cherche chaque fois à proposer des expériences sensibles qui ébranlent l'idée que nous nous faisons du réel.

« Nachlass », en allemand, c'est tout ce que laisse un mort, le matériel comme l'immatériel.



Nachlass - Samuel Rubio

Le collectif a accompagné huit personnes en fin de vie, en Suisse. Avec elles, en fonction de ce qu'elles voulaient laisser, ils ont conçu les huit univers qui se trouvent derrière ces portes coulissantes.

Des lieux qu'ils attachent à ce qu'ils ont été et ce qu'ils laissent. Il y a une salle de prière, un théâtre de poche, une chambre lambrissée, un bureau allemand des années 1970. Et, chaque fois, une voix enregistrée s'adresse au public :

« Quand vous entendrez cela, je ne serai probablement plus là. »

Un couple allemand réfléchit à ce que cela voulait dire, d'être dans les jeunes filles hitlériennes au lycée. Une femme se demande ce que les photos qu'elle laisse disent d'une vie où elle n'a jamais pleuré. Un Turc vivant en Suisse raconte le voyage que fera son corps après sa mort, pour rejoindre le cimetière familial, à Istanbul.

Un grand calme

« Nachlass » est parfois éprouvante. Nous avons tous des morts et certaines voix viennent taper au cœur de la zone sensible.

Mais, peu à peu, s'installe un calme, une forme d'apaisement. Les voix qui vous parlent ne craignent pas la mort. Elles l'attendent sans angoisse et sans crainte. Elles n'ont pas de leçons à donner, seulement une expérience à transmettre.



Nachlass - Samuel Rubio

L'envie vous vient de faire votre testament. Vous vous demandez ce que vous laisserez derrière vous, si, comme l'une des voix, vous serez encore hantée par un souvenir de gloire, vécu à 12 ans et jamais reproduit, ou si, comme d'autres, vous aurez des petits-enfants sur d'autres continents et beaucoup de choses à pardonner.

Vous sortez émue et pensive, installée dans la perspective de votre fin, ramenée au fait que votre verte jeunesse ne durera pas toujours.

Voir notre réalité autrement

Mais d'avoir ainsi écouté ce que d'autres ont à vous en dire, d'avoir reçu leur Nachlass, leur héritage, vous donne le sentiment d'une transmission, d'une expérience inéluctable, qui peut être consciente et apaisée, qui n'est pas forcée d'être un arrachement.



Nachlass - Samuel Rubio

Rimini Protokoll veut « développer les outils du théâtre pour faire voir notre réalité autrement ». Cette magnifique installation est une œuvre de philosophie sensible, si philosopher c'est apprendre à mourir.

Un spectacle à voir jusqu'au 27 octobre dans la belle salle de l'Hippodrome de Douai.

INFOS PRATIQUES

Nachlass, pièces sans personne

Au Tandem : théâtre d'Arras/Hippodrome de Douai

[Hippodrome de Douai](#), place du Barlet, 59500 Douai

Salle Malraux / Durée estimée 1h30

Spectacle déambulatoire pour 8 spectateurs

Du 22 au 27 octobre

Places de 9 à 22 euros

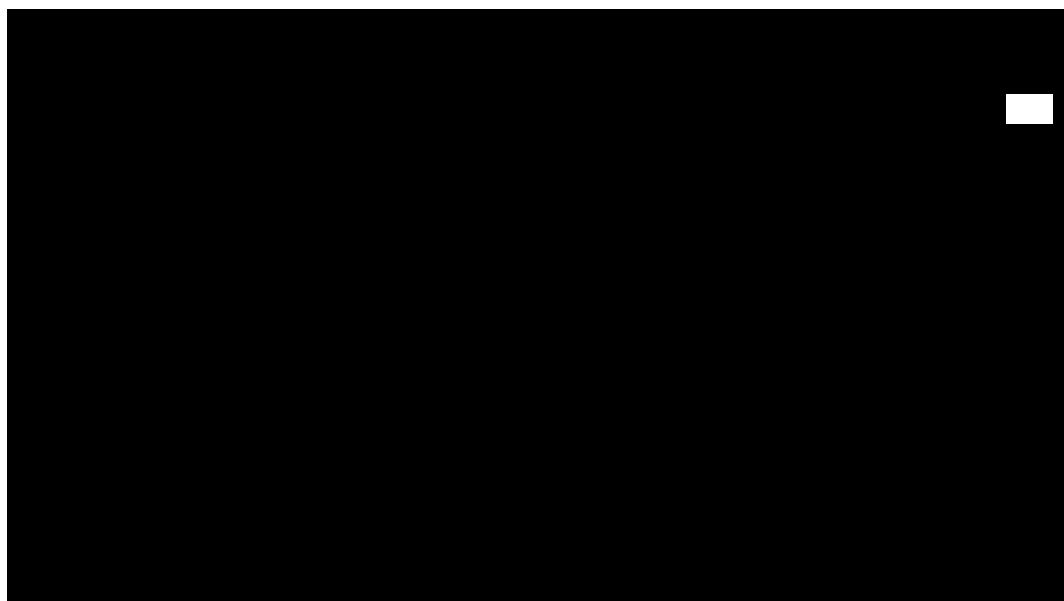
PARTAGER CET ARTICLE



TAGS

DÉCÈS . PERFORMANCES . RUE89 CULTURE . NOS VIES CONNECTÉES . THÉÂTRE

Sur le web : Leïla Slimani s'engage pour la dépénalisation d



Watch your video now



AILLEURS SUR LE WEB

Contenus sponsorisés par Outbrain



Les stars enfilent leur maillot. Attention les yeux !

VIE PRATIQUE



Les plus belles femmes politiques au monde

CHILLMAG



Vous pouvez maintenant suivre votre voiture à l'aide de votre Smartphone

USEFUL4REAL.COM

SUR LES SITES DU GROUPE

- Ardisson dévoile le nom du violeur de Flavie Flament : la loi la... *(Le Plus)*
- Une avocate : « J'ai gagné plein de dossiers grâce à des captures... *(Rue89.nouvelobs)*
- Le principal échec de Sarkozy et Hollande ? Ne pas être parvenus à... *(Le Plus)*
- Le score décevant du Parti pirate islandais et la pêche en eau... *(Rue89.nouvelobs)*

ALLER PLUS LOIN



Ma balade dans Paris avec une intelligence artificielle un peu fasciste



À LIRE AUSSI **AILLEURS SUR LE WEB**

Le site de Rimini Protokoll



Je récupère les commentaires, un peu de patience...