


ARTES TEATRO

Rimini Protokoll te mete a actuar en “La conferencia de los ausentes”

Se trata de una presentación en la que los conferencistas no aparecen físicamente, sino que son representados por público local, quienes reciben un guion al inicio de la obra

 by José Juan de Ávila · 22 mayo, 2022 · 380 views · 4 minute read



La compañía de artes escénicas alemana **Rimini Protokoll** trajo a México **La conferencia de los ausentes**, una obra en la que el

público es el protagonista, para dar voz y presencia escénica a diversas personas de diferentes países y ocupaciones que, por temas de distancia o de movilidad, están ausentes.

El Aleph. Festival de Arte y Ciencia programó dos únicas funciones de la provocadora pieza escénica **el sábado 21 y el domingo 22 de mayo, a las 18 horas, en el teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario de la UNAM**, como parte de sus actividades que buscan impulsar la reflexión sobre la necesidad del equilibrio ecológico global, bajo el tema **"Las fronteras del medio ambiente"**.

Además de *La conferencia de los ausentes*, Teatro UNAM también presentará en el festival Aleph obras de otra compañía internacional: **Complicité**, de Reino Unido, con **Can I Live** (28 y 29 de mayo, en la sala Julio Bracho); y dos nacionales: **La Compañía Opcional**, con **Teatros del Paisaje** (27, 28 y 29 de mayo en el foro Sor Juana Inés), y **Laboratorio de Artistas Sostenibles**, con **Low Cost** (27, 28 y 29 de mayo en el Juan Ruiz de Alarcón). Todas también con temática relacionada al medio ambiente.

Teatro UNAM 
@teatrounam · [Seguir](#)

🤗 A punto de iniciar función de "Conferencia de los ausentes" de la compañía alemana Rimini Protokoll, en la que el público dará voz a diversos conferencistas del orbe ⚡

Mañana, 18 h, segunda y última función [bit.ly/RiminiProtokol...](#)

1:00 a. m. · 22 may. 2022 

🤍 7  Responder  Compartir

[Descubre lo que está pasando en Twitter](#)

La conferencia de los Ausentes lleva al extremo el teatro inmersivo, al sustituir a todos los actores por poco más de una decena de personas del público a las que se les invita a dar voz en un escenario, en 14 segmentos, a diversas personas, desde una mujer somalí y un ex criminal de guerra serbio, hasta a un físico incapaz de moverse por padecer el síndrome de encierro (como el del editor Jean-Dominique Bauby, que Julian Schnabel retrató en su filme de 2017 *La escafandra y la mariposa*).

Por supuesto, el tema central de la puesta en escena es el tema ambiental con los dramas humanos.

En una suerte de juego, una voz femenina (Daniela Navarrete) va invitando en cada segmento a miembros del público a subir al escenario y hablar en nombre de los "conferencistas ausentes", que reflexionan sobre el clima, la guerra e incluso sobre el síndrome del miembro fantasma (que también abordó Oliver Sacks en su libro sobre casos de pacientes con problemas neurológicos *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*), a través de la lectura de testimonios o de repetir aquello que se les transmite por audífonos,



Q ☀️ 🔄  fusilerías LITERATURA, ROCK Y OTROS DEMONIOS ARTES ▾ FIRMAS CINE MÚSICA LITERATURA

f 2

🐦

✉️

2

Shares



“¡Hay una crisis! Y en épocas de crisis global, todo se trata de cooperación global. Sin embargo, esta vez la crisis está siendo tratada con gente local en el nombre del mundo: en una conferencia que no requiere de reservación de vuelos de avión o subirse a un tren para asistir. Una presentación a la cual los expertos y conferencistas invitados no aparecen físicamente, sino representados por público local, quienes

LO MÁS RECIENTE



CIENCIA

Descubren rara moneda con diosa romana y signo zodiacal

bv Xinhua · 28 julio. 2022

reciben su guion al inicio de la obra. En *La conferencia de los ausentes*, la audiencia observa a gente de su propia ciudad tomar la identidad del orador ausente”, así describe la obra en su sitio web la compañía alemana fundada en 2002 por Helgard Haug, Stefan Kaegi y Daniel Wetzel.

“Se trata de un performance teatral camuflado como una conferencia internacional en la que espectadores ayudan a reducir las emisiones de carbono personificando a expertos de distintos países. Con todos los medios performativos del teatro, esta propuesta participativa pone en juego las tesis contradictorias sobre las consecuencias de la globalización, convirtiendo a las personas en portadoras de ideas, biografías y pensamientos de distintos expertos”, agregan los creadores de Rimini Protokoll.



La obra se monta en un escenario austero, con préstamos de utilería, un par de sillones, un librero lleno y un podium para los sustitutos de los ausentes, y se estructura como una falsa conferencia científica, en la que los ausentes cuentan sus historias personales, que concluyen con la de un estadounidense que fundó un movimiento para promover la extinción humana voluntaria.

El texto y la dirección están a cargo de Haug, Kaegi y Wetzel, y en el teatro universitario son apoyados por técnicos de Teatro UNAM que van proveyendo a los voluntarios de audífonos, micrófonos y tarjetas con testimonios.

Diseño de iluminación, Marc Jungreithmeier, de sonido Daniel Dorsch, investigación / dramaturgia Imanuel Schipper, Lüder Pit Wilcke.

Al final, la voz confiesa que todos los participantes hicieron teatro a través de una *playlist*.



LITERATURA

Ilustradora portuguesa gana proyecto impulsado por FIL Guadalajara

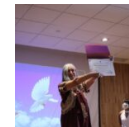
by Redacción · 28 julio, 2022



ARTES

Sorbonne Université organiza el primer “Verano Puma”

by Redacción · 28 julio, 2022



CIENCIA

“Pese a los avances, humanos siguen siendo ignorantes sobre el cosmos”

by Redacción · 27 julio, 2022



LITERATURA

Editores de Madrid galardonan la “erudición” de Irene Vallejo

by Octavio de la Vega · 27 julio, 2022



CulturaUNAM 

@CulturaUNAM · [Seguir](#)



¿Cómo puedo reducir las emisiones de Co2? Un panel de expertos te ayudará a descubrirlo en el divertido y reflexivo performance teatral 'Conferencia de los ausentes' (Compañía Rimini Protokoll). [@FestivalElAleph](#)

 **#Hoy**, 22 de mayo, 6pm.
Teatro Juan Ruiz de Alarcón
[@teatronam](#)

Ver en Twitter

6:08 p. m. · 22 may. 2022 

 12
 Responder
 Compartir

[Descubre lo que está pasando en Twitter](#)

También te puede interesar: Comienza Festival de Arte y Ciencia El Aleph 2022


CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

UNAM

2
Shares




FACEBOOK



Fusilerías

Me gusta esta página 1068 Me gusta




Fusilerías

hace 18 horas

“Pese a los avances, humanos siguen siendo ignorantes sobre el cosmos”.

El IPN reconoció a la astrónoma Julieta Fierro por ser inspiración y ejemplo para las mujeres y compartir sus conocimientos y experiencias con jóvenes politécnicos.

<https://fusilerias.com/julieta-fierro-ipn-cosmos-reconocmi.../>



FUSILERIAS.COM

TWITTER

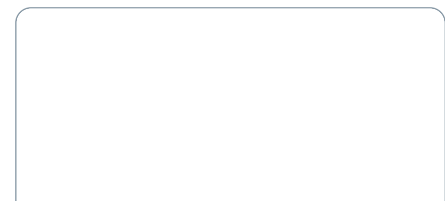
Tweets por [@fusilerias](#)



“Pese a los avances, humanos siguen siendo

ignorantes sobre el #cosmos".

El @IPN_MX reconoció a la astrónoma @FierroGossman por ser inspiración y ejemplo para las mujeres y compartir sus conocimientos y experiencias con jóvenes politécnicos. fusilerias.com/julieta-fierro...



AUTHOR

JOSÉ JUAN DE ÁVILA

TWITTER

Search input field with a magnifying glass icon.

ENTRADAS RECIENTES

Descubren rara moneda con diosa romana y signo zodiacal

Ilustradora portuguesa gana proyecto impulsado por FIL Guadalajara

Sorbonne Université organiza el primer "Verano Puma"

"Pese a los avances, humanos siguen siendo ignorantes sobre el cosmos"

Editores de Madrid galardonan la "erudición" de Irene Vallejo

PREVIOUS ARTICLE

Con In The Room, artistas rompen con cánones patriarcales del arte

ARTES, ESCULTURA, PINTURA

by Redacción
· 21 mayo, 2022
· 269 views
· 3 minute read

NEXT ARTICLE

Bernardo Benítez, ganador del Premio Nacional de Danza José Limón 2022

DANZA

by Redacción
· 23 mayo, 2022
· 346 views
· 3 minute read

RELATED POSTS

ARTES

Sorbonne Université organiza el primer “Verano Puma”

Reciben 50 alumnos su constancia por haber concluido uno de los cuatro niveles de francés como lengua extranjera, impartidos en la Facultad de Letras

by **Redacción** · 28 julio, 2022
· 14 views

ARTES, LITERATURA

Comic-Con reconoce trayectoria de Trino con el Premio Inkpot

El caricaturista tapatío destaca por la creación de personajes emblemáticos como “El Santos”, “Cabo”, “El Peyote Asesino” y “La tetona Mendoza”, entre otros

by **Redacción** · 26 julio, 2022
· 200 views

TEATRO

Se despide ‘La (fabulosa y necesaria) ley del rancharo’

La obra muestra con música, cabaret y risas la brutalidad a la que ha sido sometida la comunidad LGBT+, retrato de una sociedad profundamente machista, homófoba y misógina

by **Carlos Sánchez Morán**
· 24 julio, 2022 · 293 views

ARTES

Batalla Naval de Vallekas celebra sus 40 años... a 40 grados

Armados con pistolas de agua, cubetas y mangueras, cientos de ‘piratas’ dejan miles de sonrisas con Mójate por el barrio

by **Juan Carlos Rojas**
· 22 julio, 2022 · 157 views
· 4 shares



Aviso legal

Aviso de privacidad

Sitio chaineado en México